



Horgen, 09.02.2022

## Anforderungen für den Ein-/Übertritt ins Juniorenensemble oder Blasorchester der Jugendmusik Wädenswil

### Blasinstrumente

#### Juniorenensemble

Stufentest 1:	Nach Vorgaben VZM (Beispiele im Anhang) <ul style="list-style-type: none"><li>· Puls zu gespielter Melodie darstellen</li><li>· Einfache Noten- und Grundbegriffe-Kenntnisse</li><li>· Dynamische Bezeichnungen p, mf, f verstehen und umsetzen können</li></ul>
---------------	--

Zusätzlich zum Stufentest 1:

Taktsprache:	Taktsprache mit Notenwerten von ganzer Note bis Achtelnote
Tonumfang:	Mindestens eine Oktave, Flöte in C mindestens 2 Oktaven
Tonkultur:	Einen Ton ohne Schwankungen aushalten können
Tonarten:	Die Musikerin/Der Musiker beherrscht folgende Tonarten:  C-Instrumente: F-, B-, Es-Dur F-Instrumente: C-, F-, B-Dur B-Instrumente: G-, F-, B-Dur Es-Instrumente: D-, G-, C-Dur

#### Blasorchester

Stufentest 3:	Nach Vorgaben VZM (Beispiele im Anhang) <ul style="list-style-type: none"><li>· Einfache Rhythmen wiedergeben</li><li>· Sichere Notenkenntnisse</li><li>· Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten Dynamik- und Artikulationsangaben benennen</li><li>· Tonleitern</li><li>· Einfaches Formverständnis</li><li>· Einfache Gehörübungen</li></ul>
---------------	---

Zusätzlich zum Stufentest 3:

Taktsprache:	Taktsprache mit Notenwerten von ganzer Note bis Sechzehntelnote
Tonumfang:	Mindestens zwei Oktaven, Flöte in C mindestens zweieinhalb Oktaven
Tonkultur:	Einen Ton korrekt intonieren sowie seinen Klang kontrollieren können
Tonleitern:	Klingende Dur- sowie die jeweiligen parallelen Molltonarten von 1# bis 4b Vorzeichen der klingenden Tonart in eigene Transposition umrechnen können

**Anhang:** Theorie-Beispiele Stufentest 1-3 nach VZM (Quelle: VZM, Version 2011)



Horgen, 09.02.2022

## Anforderungen für den Ein-/Übertritt ins Juniorenensemble oder Blasorchester der Jugendmusik Wädenswil

### Perkussionsinstrumente

#### Juniorenensemble

Stufentest 1:	Nach Vorgaben VZM (Beispiele im Anhang) <ul style="list-style-type: none"><li>· Puls zu gespielter Melodie darstellen</li><li>· Einfache Noten- und Grundbegriffe-Kenntnisse</li><li>· Dynamische Bezeichnungen p, mf, f verstehen und umsetzen können</li></ul>
---------------	--

Zusätzlich zum Stufentest 1:

Taktsprache:	Taktsprache mit Notenwerten von ganzer Note bis Achtelnote
Grooves:	Zwei 4/4, ein 3/4, Marsch
Notenlesen:	Einfache Snare Drum-Stimme ab Noten spielen

#### Blasorchester

Stufentest 3:	Nach Vorgaben VZM (Beispiele im Anhang) <ul style="list-style-type: none"><li>· Einfache Rhythmen wiedergeben</li><li>· Sichere Notenkenntnisse</li><li>· Noten- und Pausenwerte, Taktarten, Tonarten Dynamik- und Artikulationsangaben benennen</li><li>· Tonleitern</li><li>· Einfaches Formverständnis</li><li>· Einfache Gehörübungen</li></ul>
---------------	---

Zusätzlich zum Stufentest 3:

Taktsprache:	Taktsprache mit Notenwerten von ganzer Note bis Sechzehntelnote
Grooves:	je eine Variante der folgenden Grooves spielen und anwenden: Rock, Disco, Funk, Walzer, Marsch, Swing, Shuffle, Cha Cha, Rumba, Bossa Nova
oder	Stufengerechte Stabspielliteratur
Notenlesen:	Komplexere Snare Drum-Stimmen ab Noten spielen Bassschlüssel im Timpani-Tonumfang lesen können
Materialkenntnis:	Sticks, Mallets, Drums, Kleinperkussion

**Anhang:** Theorie-Beispiele Stufentest 1-3 nach VZM (Quelle: VZM, Version 2011)